**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся **5 классов** муниципального бюджетного образовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа №28» и определяет объем порядок, содержание изучения учебного предмета, включая основные виды учебной деятельности обучающихся, прогнозируемые результаты и способы их контроля и оценивания. Программа призвана обеспечить гарантии в получении обучающимися обязательного минимума содержания образования в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования по изобразительному искусству и спецификой условий обучения в МБОУ СОШ №28.

**Программа разработана на основе нормативно-правовой базы:**

-Федерального Закона РФ «Об образовании в РФ»№273 от29.12.12г. В редакции 13.07.2015г.;

-Основной образовательной программой ООО МБОУ СОШ №28;

-Учебном планом МБОУ СОШ №28 на 2019-2020 учебный год;

-Авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации и ориентирована на достижение планируемых результатов ФГОС.

-Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования РФ от 28.12.2018г. №345

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №28 г Мытищи данный предмет входит в образовательную область «Искусство» и на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

**Контроль:**

* Выполнение творческих композиций;
* Защита творческого проекта.
* Итоговая работа

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Древние корни народного искусства  | 8 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве  | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время  | 12 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 7 |
|  | **ИТОГО:** | 34 |

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы входящие в разделы программы | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) | Дата по плану | Скорректированные сроки прохождения |
|  | **Древние образы в народном искусстве** |  Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. |  **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные** решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть многообразие** варьирования трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы | 02.09.19-06.09.19 |  |
|  |  **Убранство русской избы** |  Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. |  **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | 09.09.19-13.09.19 |  |
|  | **Убранство русской избы** |  Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | 16.09.19-20.09.19 |  |
|  | **Внутренний мир русской избы** |  Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. |  **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 23.09.19-27.09.19 |  |
|  | **Конструкция, декор предметов народного быта** |  Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь- образ. |  **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | 30.09.19-04.10.19 |  |
|  | **Русская народная вышивка** |  Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет) |  **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | 07.10.19-11.10.19 |  |
|  |  **Народный праздничный костюм** |  Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземноподводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. |  **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | 14.10.19-18.10.19 |  |
|  | **Народные праздничные обряды (обобщение темы)** |  Обрядовые народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. |  **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | 21.10.19-25.10.19 |  |
|  | **Древние образы в современных народных игрушках** |  Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. |  **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 05.11.19-08.11.19 |  |
|  | **Искусство Гжели** |  Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративносюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. |  Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельскогокистевого мазка - «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 11.11.19-15.11.19 |  |
|  |  **Городецкая роспись.** |  Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. |  Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | 18.11.19-22.11.19 |  |
|  | **Хохлома** |  Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливозатейливая роспись «Кудрина». |  Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | 25.11.19-29.11.19 |  |
|  | **Хохлома. Травный узор.** | Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. | 02.12.19-06.12.19 |  |
|  | **Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла** |  Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. |  Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 09.12.19-13.12.19 |  |
|  | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** |  Дерево и береста — основные матриалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром. |  **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 16.12.19-20.12.19 |  |
|  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)** |  Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). |  **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 23.12.19-27.12.19 |  |
|  | **Зачем людям украшения.** |  Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить -значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. |  **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | 13.01.20-17.01.20 |  |
|  |  **Зачем людям украшения.** |  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | 20.01.20-24.01.20 |  |
|  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** |  Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. |  Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | 27.01.20-31.01.20 |  |
|  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** |  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | 03.02.20-07.02.20 |  |
|  | **Одежда «говорит» о человеке** |  Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. |  **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать**в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | 10.02.20-14.02.20 |  |
|  | **Одежда «говорит» о человеке** |  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. | 17.02.20-21.02.20 |  |
|  | **Одежда «говорит» о человеке** |  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. | 25.02.20-28.02.20 |  |
|  | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы** |  Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. |  **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | 02.03.20-06.03.20 |  |
|  | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы** |  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. | 10.03.20-13.03.20 |  |
|  | **Роль декоративного искусства в жизни** |  Изучение произведений декоративно-прикладного искусства разных времен. |  **Участвовать** в итоговой  | 16.03.20-20.03.20 |  |
|  |
| игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. |  |  |
|  | **Роль декоративного искусства в жизни** |  Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | 01.04.20-03.04.20 |  |
|  | **Современное выставочное искусство.** |  Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. |  **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. | 06.04.20-10.04.20 |  |
|  **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым  |  |  |
|  | **Современное выставочное искусство.** |  Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников | признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.и его отличии от искусства  | 13.04.20-17.04.20 |  |
|  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)** |  Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину |  **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | 20.04.20-24.04.20 |  |
|  |  **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)** |  Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. | 27.04.20-30.04.20 |  |
|  |  **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)** |  Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги | 13.05.20-15.05.20 |  |
|  | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** |  Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов. |  **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 18.05.20-22.05.20 |  |
|  | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** |  Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Оформление школьной выставки по итогам года | 25.05.20-29.05.20 |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Неменский Б.М. ИЗО 5-9 классы. Рабочие программы. ФГОС.- Москва: Просвещение, 2014

2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие 5 класс.- Москва: Просвещение, 2014

3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класс.- Москва: Просвещение, 2016

4. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. – Волгоград: Учитель, 2015г.

5. ГоряеваН.А., Островская О. В. Изобразительное искусство: 5 класс под редакцией Неменского Б. М. — Москва: Просвещение, 2015.

6. Туманова Е.С. Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества. – Волгоград: Учитель, 2015г.

7. КоротковаМ.В. Путишествие в историю Русского быта.-Москва: Дрофа, 2017

8. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты.– Волгоград: Учитель, 2014г

9. Неменский Б.М. Твоя мастерская. Москва: Просвещение, 2015г

10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка ч1.-Обнинск: Титул, 1998г.

11. Сокольникова Н.М. Основы композиции ч2, Обнинск: Титул, 1998г.

12. Сокольникова Н.М. Основы живописи ч3, Обнинск: Титул, 1998г.