ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

имени Героя Советского Союза М.Ф. Панова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По профессиональной дисциплине **«Рисунок с основами перспективы»**

специальности 072501 Дизайн (по отраслям)

базовый уровень подготовки

для обучающихся 2 курса

Москва

2014

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНПредметной (цикловой) комиссией«Дизайна и ПТ»Протокол № 1от «28» августа 2014 г. | Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 072501 Дизайн ( по отраслям)Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Петрова (подпись) (ФИО) |
| Председатель предметной (цикловой) комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.В.Алексеева (подпись) (ФИО) | Заместитель директора по учебно-методической и научно – инновационной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А. Никонова (подпись) (ФИО) |

Составители: Трененкова Н.В.., преподаватель дизайна ГБПОУ КСТ

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Г. Шишова/

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По профессиональной дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

072501 «Дизайн (по отраслям)

**Область применения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу профессиональной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» за 2 курс обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме контрольной работы и экзамена.

ФОС разработаны, на основе ФГОС по специальности 072501 «Дизайн (по отраслям)».

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения профессиональной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» у студентов должны сформироваться определенные знания, умения, общие и профессиональные компетенции.

**Знания:**

 З.1 Принципы построения геометрических форм.

З.2.Основные законы перспективы, распределения света и тени при изображении предметов; приёмы черно-белой графики.

З.3.Основные законы изображения предметов, окружающей среды и фигуры человека.

**Умения:**

У.1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.

У.2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

У.3 Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

У.4Использовать алгоритм творческого мышления в своей работе.

У.5 Оценивать свою работу по заданным критериям.

**Компетенции:**

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2: Организовывать собственную деятельность, выбирать готовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7: Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проектов.

ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК2.1 Применять различные материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения,****усвоенные знания)** | **ПК, ОК** | **Наименование темы** | **Уровень освоения****темы** | **Наименование****контрольно-оценочного средства** |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  У.1-У.5 З.1-З.3  | ОК 1- ОК9;ПК 1.1-ПК1.5 | Тема 1.Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. | 2 | Практическое занятие-выполнение творческого задания.*Приложение 1* |  |
|  У.1-У.5 З.1-З.3 | ОК 1- ОК9;ПК 1.1-ПК1.5 | Тема 2.Основные методы построения пространства на плоскости. | 2 | Практическое занятие-выполнение творческого задания.*Приложение 1* | Зачет в виде контрольной работы по учебной дисциплине*Приложение 2* |
| У.1-У.5 З.1-З.3 | ОК 1- ОК9;ПК 1.1-ПК1.5 | Тема 3.Изучение и изображение головы и фигуры человека. | 2 | Практическое занятие-выполнение творческого задания.*Приложение 1* |  |
| У.1-У.5 З.1-З.3 | ОК 1- ОК9;ПК 1.1-ПК1.5 | Тема 4.Приёмы чёрно-белой графики. Творческая графика дизайнера. | 2 | Практическое занятие-выполнение творческого задания.*Приложение 1* | Экзамен в виде практического творческого задания и устных вопросов по дисциплине.*Приложение 3* |

*Приложение 1*

**Творческие задания к практическим занятиям.**

**Задание 1.**

**Тема:** - начальные графические упражнения: проведение прямых, наклонных, изогнутых линий; приёмы изображения плоских геометрических фигур; изучение приёмов штриховки.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа,

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- сдача работы.

**Задание 2.**

**Тема: -** зарисовки с натуры различными графическими материалами листьев деревьев, растений, используя художественно-выразительные возможности точки, линии, пятна.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 3.**

**Тема: -** изображение улиц в перспективе.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 4.**

**Тема: -** зарисовки улиц с натуры.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

**-** изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 5.**

**Тема: -** линейный рисунок квадрата в различных положениях относительно линии горизонта **.**

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 6.**

**Тема: -** рисунок плоского орнаментального мотива в перспективе.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 7.**

**Тема:** - линейно-конструктивный рисунок. Способы перспективного изображения форм на основе куба.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 8.**

**Тема: -** линейно-конструктивный рисунок табурета с натуры. Композиционно-компоновочное расположение изображения на листе. Определение пропорциональных отношений.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 9.**

**Тема: -** линейно-конструктивный рисунок табурета с натуры. Н а полях бумаги выполнить рисунок по представлению, табурет должен быть выше линии горизонта, «на боку».

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 10.**

**Тема:** - линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта прямоугольной формы.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 11.**

**Тема:** - натюрморт из предметов быта цилиндрической и круглой формы. Линейно-конструктивный рисунок.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 12.**

**Тема: -** линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта прямоугольной формы.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 13.**

**Тема:** - рисунок с натуры. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 14.**

**Тема:** - рисунок с натуры. Светотеневой рисунок натюрморта, составленного из предметов быта.

**Цель**: - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 15.**

**Тема: -** светотеневой рисунокинтерьера с натуры.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 16.**

**Тема:** - построение композиции из геометрических тел по плану и фасаду.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 17.**

**Тема:** - построение изображения архитектурного объекта способом архитектора.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 18.**

**Тема:** - построение архитектурного объекта на плоскости способом перспективной сетки.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 19.**

**Тема:** - построение солнечных теней и нанесение светотени с применением отмывки или штриховки.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 20.**

**Тема:** - «многоярусная» передача предметного пространства и перспективной глубины планов. Условно-стилизованное изображение пейзажа.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 21.**

**Тема: -** линейно-конструктивное изображение черепа по методу Г. Баммеса.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

**-** выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 22.**

**Тема: -** изображение черепов с натуры в линейно-конструктивном построении.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 23.**

**Тема:** - изображение черепов с натуры в линейно-конструктивном построении. Положение 3/4, анфас.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 24.**

**Тема:** - зарисовки гипсовых слепков частей лица.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 25.**

**Тема:** - изучение и рисование гипсовой анатомической головы.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 26.**

**Тема:** - линейно-конструктивный рисунок гипсовой анатомической головы.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 27.**

**Тема:** - светотональный рисунок гипсового слепка головы.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 28.**

**Тема:** - наброски и зарисовки головы натурщика с натуры.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 29.**

**Тема:** - изображение обобщённой формы конструкции скелета по методу Г.Баммеса.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 30.**

**Тема:** - изображение костей коленного и локтевого суставов по методу Г.Баммеса.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 31.**

**Тема:** - рисование мышечных структур тела, верхних и нижних конечностей по методу Г.Баммеса.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 32.**

**Тема:** - зарисовки кистей рук человека с натуры.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 33.**

**Тема:** - зарисовки кистей рук человека по памяти и представлению. Конструктивный анализ формы.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 34.**

**Тема:** - рисунок с натуры стоп. Зарисовки стоп в различной обуви.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 35.**

**Тема:** - рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры Гудона.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 36.**

**Тема: -** рисунок с натуры стоп. Зарисовки стоп в различной обуви.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 37.**

**Тема:** - наброски фигуры человека.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 38.**

**Тема:** - зарисовки фигуры человека различными графическими материалами.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 39.**

**Тема:** - изучение и изображение фигуры человека в движении.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 40.**

**Тема:** - изображение фигуры человека в движении по памяти и представлению.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 41.**

**Тема:** - рисунок с натуры сидящей фигуры человека в одежде.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 42.**

 **Тема: -** рисунок с натуры стоящей фигуры человека в одежде.

**Цель: -** формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

**-** выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи: -** формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока: -** организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения: -** получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 43.**

**Тема:** - зарисовки одетых фигур различными графическими средствами и материалами.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 44.**

**Тема:** - иллюстративное изображение архитектурных памятников средствами линии.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 45.**

**Тема:** - зарисовки архитектурных мотивов с натуры.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 46.**

**Тема:** - изображение фигуры в интерьере. Композиционный рисунок, выполненный средствами чёрно-белого силуэта.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

Ход выполнения: - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 47.**

**Тема:** - изображение фигуры человека на фоне исторической или современной архитектуры. Графические средства изображения, технические приёмы исполнения и материалы по выбору.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 48.**

**Тема:** - изображение фигуры человека на фоне храмовой архитектуры.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

**Задание 49.**

**Тема:** - изображение групп людей на фоне садово-парковых объектов в городской среде. Графические средства изображения, технические приёмы исполнения и материалы по выбору.

**Цель:** - формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок разнообразными графическими приёмами.

**Задачи:** - формирование грамотного композиционного размещения изображения на плоскости,

- формирование навыков работы различными графическими материалами,

- развитие глазомера ,памяти и внимания,

- формирование ответственного отношения к изобразительному искусству.

**План урока:** - организационный момент;

- демонстрация презентации перед выполнением практической работы;

- показ лучших студенческих работ из методического фонда;

- индивидуальные консультации по выполнению практической работы;

- проверка уровня усвоения материала и выставление оценок обучающимся.

**Ход выполнения:** - получение индивидуального задания;

- изучение аналогов по теме задания;

- выполнение эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах;

- выбор чистового варианта и выполнение работы в материале;

- сдача работы.

***Приложение 2***

**Контрольная работа.**

**Вариант 1.**

1. Зарисовки мебели. Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное изображение форм на основе куба.

2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта прямоугольной формы.

**Вариант 2.**

1. Зарисовки с натуры столярных инструментов.

2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрической и круглой формы.

**Вариант 3.**

1. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел.

2. Зарисовки интерьера.

 ***Приложение 3***

**Творческое задание и вопросы к экзамену.**

**Вариант 1.**

1. Выполнение рисунка интерьера с натуры.

2. Компоновка предметов в листе.

3.Принципы построения геометрических тел.



**Вариант 2.**

1. Выполнение сидящей фигуры человека с натуры.

2. Приемы визирования.

3. Материалы, используемые в рисунке.



**Вариант 3.**

1. Выполнение рисунка человека в интерьере.

2. Что такое эскиз?

3. Приемы штриховки.

